

MUUSIKAÕPETUS – 1.–4. klass

1. Lähtealused

- Ainevaldkond „Kunstiained” (muusika ja kunst) – valdkonnapädevus: õpilane teadvustab oma sidet muusikaga ja kultuuripärandiga; loob, uurib ja tõlgendab; väärtustab loovust ja erinevaid tõlgendusi.
- Arvestuslik nädalatundide maht kooliastmeti: muusika I kooliastmes 6; II kooliastmes 4;
- Laulupeotraditsiooni hoidmine ja ühislaulu oskamine on muusikaõpetuse osa; rõhk ühislaulmisel, musitseerimisel, kuulamisel ja omaloomingul.

2. Tundide jaotus

Klass	Tunde nädalas
1. klass	2
2. klass	2
3. klass	2
4. klass	2

Märkus: arvestuslik maht RÕK-is on esitatud kooliastmeti; jaotus klasside kaupa on kooli otsustada.

3. 1. klass – õpitulemused ja õppesisu

Osaoskus	Õpitulemused (kokkuvõte)	Õppesisu/tegevused	Kirjaoskus	Digipädevus	Hindamise fookus
Laulmine	Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamisega, selge diktsiooniga; väljendab meeleolu; õpib ühislaulu.	Laste- ja mängulaulud, eesti rahvalaulud (sh regilaul); meloodia laulmine käemärkide ja astmetrepi järgi.	Rütmifiguurid: TA, TI-TI, TA-A; astmemudelid: SO, MI, RA.	Helinäidete salvestus klassitahvlile; hääle soojendusklipi d.	Väljendus ja intonatsioon; osalus ühislaulmisel.

Pillimäng	Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes; väljendab muusika meeleolu.	Lihtsad ostinato'd; dünaamika tunnetamine.	Rütminoo did ja pausid; löökriistade märged õpetaja toel.	Rütmimustrid metronoomi-/rütmirakendusega.	Rütmitäpsus ja ansambli kuulamine.
Muusikaline liikumine	Väljendab muusika sisu ja meeleolu liikumise kaudu; tantsib eesti laulu- ja ringmänge.	Lihtsad kujundliikumised, rütmisammud.	Aeg/tempo mõisted; vormi algne tunnetus.	Videojälgistus enesevaatluseks (õpetaja vahendab).	Rütmitunnetus ja musikaalsus liikumises.
Omalooming	Loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge; väljendab meeleolu loovliikumisega; proovib laulusõnu.	Rütmiimprovisatsioon; pildipartituur.	Rütmimärkide kasutamine õpetaja juhendamisel.	Lihtne helikollaaž (klassiseadmete abil).	Loovus ja osalus.
Kuulamine	Kirjeldab kuulatud oskussõnade toel (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika)	Karakterpalad; esitajate eristamine kuuldeliselt.	Mõistete kasutus kirjeldamiseks.	Helinäidete kuulamine digikeskkonnas (õpetaja valikul).	Kuulamisülesande täitmine ja sõnavara.

3. 2. klass – õpitulemused ja õppesisu

Osaoskus	Õpitulemused (kokkuvõtte)	Õppesisu/tegevused	Kirjaoskus	Digipädevus	Hindamise fookus
Laulmine	Laulab ühehäälseid eakohaseid laule; kasutab relatiivseid astmeid ja noodipilti.	Eesti rahvalaulud, kaanonid; erinevad taktimõõdud ja tempo.	Lisanduvad astmed: SO, MI, RA, LE, JO, RA1, SO1; JO-võti laulmisel.	Õppelaulude noodid digikeskkonnas; kuulamis-/laulamisäpid.	Puhtus, fraas ja diktsioon.
Pillimäng	Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille; tutvub väikekandele võtetega.	Ostinato, kaasmäng; väikekannel (esmane).	Rütmifiguurid, kordusmargid; segno/volta tutvustus.	Rütmiharjutused metronoomiga; videoenesehindamine.	Ansamblikõla ja dünaamika.
Muusikaline liikumine	Seob liikumise laulu vormi ja karakteriga; ringmängud.	Rahvakalendritantsud ja mängud.	Taktiline tunnetus; vormitaju.	Õpetaja poolt valitud videonäited tantsudest.	Koostöö ja ruumitaju.
Omalooming	Loob rütmikat ja lihtsaid saaterütmide;	Astmemudelite kasutus kaasmängus.	Rütminoodistus õpetaja toel.	Helilint (klassitahvli salvesti).	Loovus ja ideede põhjendamine.

sõnastab
meeleolu.

Kuulamine	Eristab esitajaid ja rahvapille; kirjeldab meeleolu.	Rahvalaulu ja -pillide kuulamine/vaamine.	Sõnavara laiendamine (orkester, ansambel, solist).	Õppematerjalid e-keskkonnas.	Kuulamisleht ja arutelu.
-----------	--	---	--	------------------------------	--------------------------

3. 3. klass – õpitulemused ja õppesisu

Osaoskus	Õpitulemused (kokkuvõte)	Õppesisu/tegevused	Kirjaoskus	Digipädevus	Hindamise fookus
Laulmine	Laulab laste- ja rahvalaule, kaanoneid; kasutab astmeridu (duur/moll).	Helilaadid; erinevad taktimõõdud; ühislaulude repertuaar.	Astmeread JO/RA; uued astmed JO ¹ , NA, DI.	Digiplaadid/partituurid e-tahvlil.	Intonatsioon, fraseerimine.
Pillimäng	Rakendab väikekandle võtteid musitseerimisel; kaasmäng.	Ostinato; plokklöödi eeltegevused (kooliga kokkuleppeliselt).	Rütmivor melid: TI-RI-TIRI, TA-I-RI; pausid.	Metronoom ja aeglane taasesitus harjutamisel.	Rütmitapsus ja ühiserütm.
Muusikiline liikumine	Väljendab vormi ja kontraste liikumises; laulu- ja ringmängud.	Valss, polka, marss (iseloome).	Vormi ja žanrimõisted; dünaamika.	Õpetaja valitud videod/koreograafiad.	Iseloome äratundmine liikumises.
Omalooming	Loob rütmi-/meloodi amotiive; regivärss/liisusalm.	Kollaaž ja pildipartituur; kaasmäng astmemudelitele.	Lihtne noodistus (rütm ja astmed).	Salvestus ja esitus klassile.	Idee terviklikkus ja teostus.
Kuulamine	Seostab palu autoritega; eristab žanre	Kuulamisprogrammid; Eesti rahvapillid.	Mõistete kasutus iseloomes.	Digiplaylistid (õpetaja koostatud).	Argumenteeritud kirjeldus.

(marss, valss,
polka).

3. 4. klass – õpitulemused ja õppesisu

Osaoskus	Õpitulemused (kokkuvõte)	Õppesisu/tegevused	Kirjaoskus	Digipädevus	Hindamise fookus
Laulmine	Laulab ühe-/lihtsa kahehäälsusega; kasutab relatiivseid astmeid ja noodipilti; ühislaulud.	Kaanonid; a cappella ja saatega; erinev helilaad ja taktimõõt.	Dünaamika tähised; 2/4, 3/4, 4/4; JO/RA astmeread; kolmkõla mõiste.	Noodilugemise harjutused; digitaalne metronoom/salvesti.	Puhtus, mitmehäälsuse hoidmine.
Pillimäng	Kasutab plokkflöödi esmasi võtteid; väikekannel jätkub.	Kaasmäng ja ostinato; helikõrguste seostamine viiulivõtmega.	Absoluutsete helikõrguste (tähtnimed) algtõed.	Harjutusvideod ja aegluup; enesehindamise salvestus.	Kvaliteet ja ansamblikõla.
Muusikiline liikumine	Väljendab vormi (2-/3-osal. lihtvorm) ja kontraste liikumises.	Rahvatantsud ja ringmängud.	Vormi- ja dünaamika mõisted; hääle- ja pillirühmad.	Videoanalüüs rühmas.	Täpsus ja ühine liikumine.
Omalooming	Loob rütmi- ja saatemustreid; tekste (liisusalm, regivärss).	Improviseatsioon kehapilli/pillidega; lihtne meloodia astmetel.	Noodistus (rütmid, lihtne meloodia).	Helikujundus-/noodikirja äpid.	Loovlahenduste põhjendus.
Kuulamine	Iseloomustab palu oskussõnavara; mõistab autorikaitset; eristab vokaal- ja	Hääleliigid ja pillirühmad; eesti rahvapillid.	Mõistete rakendamine; 2-/3-osal. vorm.	Kontserdikogemus (reaal/virtuaal).	Analüüsi kvaliteet ja sõnavara.

instrumentaal
muusikat.

4. Hindamise põhimõtted

Komponent	Kriteeriumid (näited)	Tõendus	Sagedus (veerandis)
Musitseerimine (laulmine/pillimäng)	Intonatsioon ja rütmitäpsus; väljendus ja dünaamika; koostöö.	Esitus klassis/ansambelis; salvestus.	≥1
Kuulamine ja analüüs	Iseloomustuse täpsus; mõistete kasutus; seosed autorite/žanritega.	Kuulamiseleht; arutelu.	≥1
Omalooming	Loovidee selgus; muusikaline teostus; sobivus ülesandega.	Rütmi-/meloodiaimpro; tekst; partituur.	≥1
Kirjaoskus	Nootide/rütmide lugemine ja märkimine; tähiste kasutamine.	Lühitest või tööleht.	≥1
Osalus ja koostöö	Tundlik kuulamine; panus rühma; ohutus/etikett.	Õpetaja vaatlus; enese-/paarishindamine.	Jätkuv

5. Õppekäigud ja laulupeoliin

- Planeerida igas kooliastmes 1–2 kontserdi- või muusikateatri külastust (sh virtuaalne).
- Toetada osalemist koolikooris ning kujundada ühislaulude repertuaari; tutvustada laulupeo traditsiooni ja rolli Eesti kultuuris.

6. Lõiming ja ohutus

- Lõiming: eesti keel (teksti mõistmine, sõnavara, rõhud), matemaatika (takt, liitmine-lahutamine rütmides), kehaline kasvatus (hingamine, rüht), kunstiõpetus (muusika visualiseerimine), informaatika (helitöötlus/noodikirja äpid).
- Ohutus ja eetika: häälehügieen; pillide ohutu käsitlemine; autorikaitse põhimõtted ja korrektne viitamine digikeskkondades.

Allikad

RÕK: Põhikooli riiklik õppekava (kehtiv redaktsioon) ja lisa 3 „Kunstiained”. Ainekava täpsustamisel kasutatud koolipõhiseid näiteid.